

4. みやこわすれ

O: 子音を長めた、以同様し

野呂 昶 詩
千原英喜 曲

もや
のむらさきの
はな

もやがかったように。

Tempo di moderato ♩=ca.69

Tenor 1

Tenor 2

Baritone

Bass

Piano

mp cantabile

p

Red. * Red. * Red. *

5

p

うす むらさきの はな が みや

p

うす むらさきの はな が みや

も やのむ こー う うす むらさきの はな が うか ん でいる みや

も やのむ こー う うす むらさきの はな が うか ん でいる みや

p

4原先生指示

✕ (m) (a) (us) 手に音を

m → u → o → A
E →

10

Musical score for measures 10-14. It consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "こわすれ エー m わたしは てを のばす - どん". Handwritten annotations include red checkmarks and arrows pointing to specific notes, and a circled "mp" dynamic marking with the note "相変" written above it.

15

Musical score for measures 15-19. It consists of four vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are: "なに てを のばして も とどか ない みや こわすれ エー". Handwritten annotations include a circled "mp" dynamic marking, several "V" marks, and "V/V" markings above the vocal lines. The piano accompaniment has "Red." markings under some notes.

19 *p* *cresc.* *mf* *f* *appassionato*

みやこわすれ その す がたの なん

みやこわすれ その す がたの なん

みやこわすれ その す がたの なん

みやこわすれ その す がたの なん

みやこわすれ その す がたの なん

p *cresc.* *f*

23 *mf* *cresc.* *appassionato*

と い う す ず やか さ と お い あ の ひ た だ た だ せ つ な く く

と い う す ず やか さ と お い あ の ひ た だ た だ せ つ な く く

と い う す ず やか さ と お い あ の ひ せ つ な く く

と い う す ず やか さ と お い あ の ひ せ つ な く く

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

27

たたく (circled) → (circled) 4-1 → (circled) 3-2

入ったうゆゆゆ

4-1 → 3-2

るしく a ゆう も やのむ こー う うす

るしく a ゆう も やのむ こー う ー うす

るしく a m む こ う うす

るしく a m む こ う うす

ff *dim.* *mp*

32

PIALY12

むら さき の は な が a みや こ わす れ エ

むら さき の は な が a みや こ わす れ エ

むら さき の は な が う か ん で い る みや こ わす れ エ

むら さき の は な が a みや こ わす れ エ

mf *mp*

36

p *cresc.* *mp* *mf* *passionato*

u — *p* *cresc.* みやこわすれ *a* す — がたの *a*

M *p* *cresc.* *P MP MF* みやこわすれ そのす がたの なん

u — *p* *cresc.* *P MP MF* みやこわすれ そのす がたの なん

u — *p* *cresc.* *P MP MF* みやこわすれ そのす がたの なん

u — *p* *cresc.* みやこわすれ そのす がたの なん

p *cresc.* *f*

40

M *mf* *cresc.* *passionatissimo*

a と お い あ の ひ た だ た だ *mf* *cresc.* せ つ な く く

M *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

と お い あ の ひ た だ た だ *mf* *cresc.* せ つ な く く

と お い あ の ひ た だ た だ *mf* *cresc.* せ つ な く く

と お い あ の ひ た だ た だ *mf* *cresc.* せ つ な く く

と お い あ の ひ た だ た だ *mf* *cresc.* せ つ な く く

と お い あ の ひ た だ た だ *mf* *cresc.* せ つ な く く

mf *cresc.*

mf *cresc.*

Handwritten notes: 4/2 強弱元 1/2u 2/2u 4/2u 4/2u

Poco meno mosso
追憶の中に美しく音楽を結んで

44

るしく a _____ mp *riten.* か ぜ の ゆらぎ ーにも
 るしく a _____ p
 るしく a _____ m
 るしく a _____ m

ff *rit.* *mp* *riten.*

Poco meno mosso
追憶の中に美しく音楽を結んで

48

ふる え とき めいて いた こと a _____ m
 ふる え とき めいて いた こと a _____ m
 ふる え とき めいて いた こと a _____ m
 ふる え とき めいて いた こと a _____ m

mf *p* *solamente* *pp*